

N° 162 Septiembre 2026

NOTA DE TAPA

¿Por qué se despega un DTF?

CAUSAS Y SOLUCIONES

★ **Mirá los tips de Adobe Illustrator**

**Descargá la revista interactiva con
links!**



¡SuperBrillo
y creatividad
sin límites!

Vinilos de corte
con SuperBrillo,
Mate, Metalizados,
Holograficos,
Fluorescentes.



es importador exclusivo
en Argentina



Sumario

Índice / Tapa / Staff / Asesores

Índice



Staff	1
Nota de Tapa: ¿Por qué se despegue un DTF? Causas y soluciones	2-4
Nota Diseño: Cómo encontrar inspiración y superar el bloqueo creativo	5-8
Nota tecnología: ¿Bambu Lab A2L: la nueva impresora 3D de gran formato	9-10
Índice por Anunciante y Rubro	11
Publicidad en Rubro	12-26
Especial Diseño Gráfico: Tips Adobe Illustrator	27-28

Tapa



Diseño de Tapa
Floriavila...



Staff



Director Editorial
Andrea Rumachella

Diseño y Diagramación
Florencia Avila

Administración
Florencia Avila

Programación Web
Florencia Avila

Asesores



Andrea Rumachella
Cel: +549 351 5921413
arumachella@guiaimpresion.com.ar

Año 26 - Número 162 Septiembre *
Edición Digital

Editorial
Grupo Doble C
La Mancha 2406
(X5014JOB) - Córdoba Capital
Celular: + 54 9 3515 92 4265
info@guiaimpresion.com.ar
www.guiaimpresion.com

☰ Nota de tapa

¿Por qué se despegue un DTF? Causas y soluciones



Que una transferencia DTF no se adhiera correctamente, se levante por los bordes o comience a desprenderse después del lavado es un problema bastante habitual. En la mayoría de los casos, no significa que haya que descartar todo el trabajo: suele estar relacionado con algún punto del proceso de aplicación.

Temperatura, presión, tiempo de prensado y momento del despegue son las primeras variables que conviene revisar. También pueden influir la humedad de la prenda, el tipo de tejido, la calidad de la película o un curado incorrecto del polvo adhesivo.



1. Temperatura incorrecta de la prensa térmica

El adhesivo termofusible utilizado en DTF necesita alcanzar la temperatura adecuada para fundirse y penetrar correctamente en las fibras de la tela. Si la temperatura es demasiado baja, la transferencia puede parecer adherida al principio pero terminar levantándose. En general la temperatura debe estar entre 150 a 160 °C, aunque siempre debe respetarse la especificación del fabricante de la película.

Solución: Verificá la temperatura recomendada por el proveedor de la película y asegurate de que toda la superficie de la prensa caliente de manera uniforme. Las zonas frías, especialmente cerca de los bordes, también pueden provocar una mala adherencia.

📖 Nota de tapa

¿Por qué se despegue un DTF?

Causas y soluciones



2. Presión insuficiente o desigual

La presión es tan importante como la temperatura. El adhesivo necesita entrar en contacto de manera uniforme con el tejido. Una presión demasiado ligera genera una unión débil, mientras que una presión desigual puede hacer que el centro del diseño quede bien adherido pero los bordes comiencen a levantarse.

Esto sucede con frecuencia cuando se prensa encima de costuras, cuellos, bolsillos o cierres.

Solución: Trabajá sobre una superficie lo más plana posible y aplicá una presión firme y uniforme. Si el diseño atraviesa una costura o una zona gruesa, puede utilizarse una almohadilla de presión para nivelar la superficie.

3. Tiempo de prensado demasiado corto

Aunque la temperatura sea correcta, el adhesivo necesita permanecer bajo calor durante el tiempo necesario para fundirse y fijarse correctamente. Interrumpir el ciclo antes de tiempo puede dejar una transferencia aparentemente terminada, pero con una adhesión deficiente.

Los tiempos habituales son de 10 a 15 segundos, dependiendo siempre de la película utilizada.

Solución: Usá el temporizador de la prensa y respetá las instrucciones del fabricante.

4. Despegar la película en el momento equivocado

No todas las películas DTF se retiran de la misma manera. Existen películas de despegue en caliente, tibio o frío, y retirar el soporte antes o después del momento indicado puede hacer que parte del diseño se desprenda junto con la película.

Solución: Confirmá siempre qué tipo de película estás utilizando y consultá a tu proveedor.

5. Humedad o características de la prenda

A veces el problema no está en la impresión ni en la prensa, sino en el textil. El algodón puede retener humedad y ciertos tejidos impermeables, recubiertos o muy texturados dificultan que el adhesivo penetre correctamente.

📖 Nota de tapa

¿Por qué se despegue un DTF? Causas y soluciones

Solución: Prepresá la prenda y, cuando trabajes con un material nuevo, realizá primero una prueba antes de producir grandes cantidades.

6. Curado incorrecto del polvo adhesivo

Cuando la transferencia DTF se produce internamente, el polvo adhesivo también puede ser responsable del problema. Una cantidad insuficiente, una distribución irregular o un curado incompleto pueden generar zonas sin adhesivo. El exceso tampoco es conveniente: puede dificultar que el adhesivo fluya de forma uniforme durante el prensado.



7. Falta de un segundo prensado

Muchas películas DTF requieren un breve **segundo prensado** después de retirar el soporte. Este paso ayuda a terminar de fijar el diseño sobre las fibras y puede mejorar tanto la adherencia de los bordes como su resistencia al lavado.

Normalmente se realiza colocando papel siliconado, papel vegetal o una lámina protectora sobre la impresión durante algunos segundos.

Entonces, que revisar si un DTF empieza a despegarse

Cuando aparece un problema de adherencia, lo mejor es no cambiar todas las variables al mismo tiempo. Revisá de a uno los parámetros nombrados anteriormente.

Si todo eso está correcto y el problema continúa, recién entonces conviene analizar el tejido, la película, el polvo adhesivo o el curado.

¿Y si el DTF se despegue después del lavado?

Cuando la transferencia se ve bien al principio pero se levanta o agrieta después del primer lavado, suele haber que revisar nuevamente el proceso de fijación: temperatura real de la prensa, tiempo, presión y segundo prensado.

También es recomendable respetar el tiempo de espera indicado por el proveedor antes del primer lavado, lavar la prenda del revés y seguir sus recomendaciones de cuidado.

Cómo encontrar inspiración y superar el bloqueo creativo



La creatividad suele asociarse con momentos de inspiración repentina, como si las mejores ideas aparecieran por casualidad. Sin embargo, quienes trabajan en diseño gráfico, ilustración, fotografía, publicidad o cualquier disciplina creativa saben que la inspiración rara vez llega sola. En la mayoría de los casos, es el resultado de **observar, experimentar y mantener una actitud curiosa** frente al mundo que nos rodea.

Todos atravesamos momentos en los que las ideas parecen agotarse. La buena noticia es que la creatividad no es un don reservado para unos pocos; es una habilidad que puede entrenarse y fortalecerse con hábitos sencillos y constantes.

En este artículo descubrirás cómo desarrollar una mirada más creativa, aprenderás a encontrar inspiración en situaciones cotidianas, **conocerás técnicas para superar el bloqueo creativo.**

¿Por qué cuesta encontrar inspiración?

Es habitual pensar que la falta de inspiración significa falta de creatividad. En realidad, ocurre todo lo contrario. La mayoría de los profesionales creativos experimentan momentos en los que sienten que las ideas no aparecen o que cualquier propuesta parece poco original. Este fenómeno, conocido como **bloqueo creativo**, forma parte del proceso de creación y puede afectar tanto a quienes recién comienzan como a diseñadores con años de experiencia.

Existen numerosos factores que pueden provocar este estancamiento. El estrés por cumplir plazos, el perfeccionismo, el miedo a equivocarse, la presión de satisfacer a un cliente o la exposición constante a miles de imágenes en internet terminan saturando nuestra capacidad de generar nuevas ideas. A esto se suma la rutina. Cuando repetimos los mismos recorridos, utilizamos siempre las mismas herramientas o trabajamos durante semanas en proyectos similares, el cerebro entra en "piloto automático". Así, perdemos una de las principales fuentes de inspiración: la vida cotidiana.

Lo importante es comprender que el bloqueo creativo **no representa un fracaso ni una falta de**

📁 Nota de Diseño

Cómo encontrar inspiración y superar el bloqueo creativo

talento. Es simplemente una señal de que nuestra mente necesita nuevos estímulos, cambiar de perspectiva o incorporar experiencias diferentes. Afortunadamente, existen estrategias muy efectivas para recuperar la creatividad.



La creatividad está mucho más cerca de lo que imaginas. Cuando pensamos en inspiración solemos imaginar viajes, grandes ciudades, museos, exposiciones de arte o paisajes extraordinarios. Sin embargo, muchas de las mejores ideas nacen en lugares mucho más simples: una cafetería del barrio, una conversación escuchada al pasar, las sombras que proyecta un edificio al atardecer o la combinación de colores de un mercado. **La creatividad comienza cuando aprendemos a mirar con mayor atención aquello que vemos todos los días.**

Cada objeto, textura, cartel, tipografía, reflejo o escena cotidiana puede convertirse en el punto de partida de un nuevo proyecto.

La creatividad también se alimenta de la curiosidad. Hacer preguntas, detenerse unos segundos más frente a un objeto o intentar comprender por qué un diseño funciona son pequeños hábitos que fortalecen la capacidad de generar nuevas propuestas. Con el tiempo, esta manera de observar deja de ser un ejercicio consciente y se convierte en una herramienta natural.

En lugar de esperar a que llegue "la gran idea", resulta mucho más útil entrenar la mirada. Cuanto más atentos estemos a nuestro entorno, mayor será la cantidad de recursos visuales que incorporaremos a nuestra memoria creativa.

La observación como herramienta creativa

Ver y observar no son exactamente lo mismo. Observar implica detenerse unos segundos más, identificar detalles, comparar formas, descubrir patrones y dejar que la curiosidad guíe nuestra mirada.

Para un diseñador, ilustrador, fotógrafo o creativo, esta capacidad puede convertirse en una herramienta de trabajo tan importante como cualquier programa o técnica.

Incluso las personas pueden convertirse en una fuente de inspiración. La manera en que ocupan un espacio, los objetos que utilizan, sus gestos o la forma en que interactúan con otros pueden

Cómo encontrar inspiración y superar el bloqueo creativo

aportar ideas para una ilustración, una fotografía, una identidad visual o una narrativa. Y la inspiración tampoco tiene que ser exclusivamente visual: una conversación, una frase escuchada al pasar, el sonido de una estación o el ritmo de una ciudad también pueden activar nuevas asociaciones creativas.

Lo más interesante es que esta capacidad no depende necesariamente de un talento innato. Al igual que cualquier otra habilidad, la observación puede entrenarse con práctica. **Cuanto más nos acostumbramos a mirar con atención, más fácil resulta descubrir estímulos que pueden transformarse en ideas.**

8 formas de encontrar inspiración creativa en tu día a día

No siempre hace falta buscar referencias en Pinterest, Behance o Instagram. Muchas veces basta con cambiar pequeños hábitos para descubrir estímulos nuevos. Estos ejercicios ayudan a salir del piloto automático y convertir situaciones cotidianas en material creativo.

1. Cambia tu recorrido habitual

Cuando recorremos siempre las mismas calles, dejamos de prestar atención a los detalles porque ya sabemos qué esperar. El objetivo no es encontrar necesariamente algo espectacular. Es exponer al cerebro a estímulos diferentes.

2. Fotografía detalles, no solamente escenas completas

Muchas veces, los elementos más interesantes están en pequeños detalles. La diferencia con guardar imágenes encontradas en internet es que cada fotografía propia tiene un contexto, un recuerdo y una experiencia asociada.

3. Observa los objetos que utilizas todos los días

Cualquier otro objeto cotidiano puede convertirse en un ejercicio creativo. Su función, su forma, material, textura. Este tipo de ejercicio es especialmente interesante para diseñadores porque obliga a cuestionar aquello que normalmente damos por sentado.

4. Presta atención a las conversaciones y los sonidos

La inspiración no siempre entra por los ojos. Una palabra, una conversación o determinado sonido pueden disparar asociaciones que después terminan convertidas en imágenes.

Por eso, entrenar la creatividad también implica escuchar.

5. Explora mercados, librerías y tiendas de segunda mano

📖 Nota de Diseño

Cómo encontrar inspiración y superar el bloqueo creativo

Estos lugares suelen reunir objetos de distintas épocas, estilos, materiales y procedencias. En un mismo espacio pueden convivir tipografías antiguas, envases, libros, ilustraciones, fotografías, etiquetas, textiles y objetos que difícilmente encontraríamos juntos en otro contexto.



6. Busca patrones en la naturaleza

La naturaleza ofrece una enorme variedad de estructuras, formas, ritmos y combinaciones cromáticas. Estos detalles pueden convertirse en referencias para proyectos. Fotografiar o realizar pequeños bocetos permite estudiarlos después y descubrir estructuras visuales que pueden trasladarse a un proyecto.

7. Crea un archivo de inspiración personal

Puede resultar muy útil construir un archivo personal de inspiración.

Lo importante no es acumular referencias sin control, sino organizarlas para que puedan recuperarse cuando realmente sean necesarias. Con el tiempo, ese archivo se convierte en una biblioteca creativa propia y ayuda a depender menos de las tendencias o de las referencias que utilizan todos los demás.

8. Revisa tus trabajos y referencias anteriores

Es habitual guardar bocetos, fotografías, capturas de pantalla, ideas rápidas o proyectos que nunca llegaron a desarrollarse.

Mirar nuevamente trabajos antiguos permite descubrir intereses que se repiten, conceptos que quedaron inconclusos o ideas que en su momento no funcionaban pero que ahora podrían tener una nueva aplicación.

Además, observar nuestra propia evolución puede ayudarnos a reconocer qué recursos visuales, estilos o temáticas aparecen de manera recurrente en nuestro trabajo.

Ingresa a www.guiaimpresion.com para leer la nota completa. Te dejamos técnicas específicas para cada bloqueo. Te ayudamos a superarlo!

SI DESCARGASTE LA REVISTA: Es interactiva, Hacé click acá y te redirecciona a la nota.

Nota de Tecnología

Bambu Lab A2L: La nueva impresora 3D de gran formato



Bambu Lab amplía su Serie A con la llegada de la A2L, una impresora 3D de escritorio desarrollada para quienes necesitan fabricar piezas de mayor tamaño sin tener que dividirlos en varias partes. La nueva máquina ofrece un volumen de construcción de 330 × 320 × 325 mm, considerablemente superior al de los modelos estándar de 256 mm de la marca. Esto abre nuevas posibilidades para decoración, prototipos, cosplay, producción de objetos y pequeñas granjas de impresión.



Un formato mayor para imprimir piezas de una sola vez

Uno de los principales argumentos de la A2L está justamente en su tamaño. Su volumen de impresión permite fabricar elementos que anteriormente debían dividirse, imprimirse por separado y posteriormente ensamblarse.

Por ejemplo, puede utilizarse para producir accesorios de cosplay de mayor tamaño, objetos decorativos, organizadores, modelos y otras piezas voluminosas en una única operación. Según la información presentada por Bambu Lab, su espacio de trabajo representa aproximadamente un 105 % más de volumen que las máquinas estándar de 256 mm.



Bambu Lab A2L: La nueva impresora 3D de gran formato

Velocidad y estabilidad para impresiones de gran tamaño

Cuando una impresora con cama móvil fabrica objetos altos, las vibraciones y oscilaciones pueden afectar la superficie de las piezas.

Para reducir este problema, **la A2L incorpora compensación adaptativa de vibraciones, con calibración multipunto y adaptación de carga.** El sistema ajusta dinámicamente el comportamiento de la máquina para reducir defectos como el ghosting o los patrones producidos por resonancias.

Un nuevo sistema de extrusión y mayor control durante la impresión

La A2L utiliza un servomotor PMSM de circuito cerrado en el sistema de extrusión. Su función es mantener una alimentación estable del filamento durante trabajos de alta velocidad y, al mismo tiempo, controlar posibles anomalías de extrusión.

Hasta 19 colores con el sistema AMS

Esto permite desarrollar piezas multicolor y ampliar considerablemente las posibilidades creativas y productivas del equipo.

Está orientada principalmente al trabajo con PLA y PETG, entre otros filamentos no técnicos.

No solo impresión 3D: también puede cortar y dibujar

Mediante un kit opcional puede transformarse en una herramienta capaz de realizar corte con cuchilla y trazado con pluma, lo que permite trabajar sobre materiales como papel, cartón, stickers, cuero o determinadas telas.



¿Para quién está pensada la Bambu Lab A2L?

Bambu Lab apunta a un público bastante amplio. Su mayor área de impresión puede resultar atractiva para aficionados, diseñadores, makers, cosplayers, familias y pequeños talleres o granjas de impresión que necesiten producir objetos de mayor tamaño.

Mirá la nota completa en nuestra web:

www.guiaimpresion.com.ar

O MEJOR, descargá la revista interactiva, hace click acá, y te redirecciona al link directamente!



Índice por Rubro



A

Art. Publicitarios	12
--------------------	----

B

Bolsas	13
--------	----

C

Carteles Eq. e Ins.	13-15
Carteles Serv.	15-17

I

Impresión de Seguridad	18
Impresión Eq. e Ins.	18-23
Impresión Serv.	23-25

P

Portabanners	26
--------------	----

S

Serigrafía Insumos	26
--------------------	----



Índice por Anunciante

A

Acilicor	13
----------	----

B

Bannertex	15
-----------	----

C

Casa Sanchez SRL	18
CMYK Positivo	16

D

Dosdedos	15
Doxer	23

G

Grafast	24
Grafimat	19

H

Hauser SRL	12
------------	----

I

Impresionarte	23
ISD S.A	14

M

MA Portabanners	26
Metalúrgica NYC	12
+ Latina de Gráfica Latina	18

P

Print Master	20
--------------	----

Q

Quality Printing	24
------------------	----

R

Rotulación Integral	17
Ruly Plast S.R.L	13

S

Serigrafia Insumos	26
Sumser	21

T

Tu Tarjeta Ya	25
---------------	----

V

Viavinilo	22
-----------	----

**Somos
HAUSER
Fábrica de remeras**

¿Qué ofrecemos?

Remeras clásicas Jersey de algodón
Remeras corte dama
Buzos clásicos Frisa algodón
Chombas piqué

Stock permanente
Variedad en talles
Confección de calidad

 Deán Funes 1267
ALBERDI - CÓRDOBA

Hacé tu pedido
por WhatsApp
 351 428-4614


HAUSER



Botones Publicitarios
Máquinas- Matrices - Insumos



 Llavero  Pendedor  Espejo  Aprieta Papeles  Imán  Desapiedor

Solicitala a:
metalurgicanyc@yahoo.com

PACKAGING
Para tu marca



RLP
Ruly-Plast
Bolsas / Emplastado / Embalaje
Tel: 0331 - 4761406
www.rulyplast.com.ar

acrilicor.
sabemos de acrílico

Corte y Grabado Láser

Venta de
placas o cortes en
diferentes productos:
Acrílico - Policarbonato
Alto Impacto - PET
Trabajo especiales

 **3513050449**

 acrilicor  acrilicor.cba

TINTAS ALTERNATIVAS PARA MIMAKI

**CALIDAD PROFESIONAL
Y MEJOR RENDIMIENTO**

COMPATIBLES CON PERFILES ORIGINALES MIMAKI

IS-4BS TINTA ECOSOLVENTE PARA MIMAKI



IS-210 TINTA UV LED PARA MIMAKI



IS-175 TINTA UV LED PARA MIMAKI



MÁS CALIDAD, MEJORES RESULTADOS



Colores
vibrantes



Protección para
tu equipo



Ahorro
inteligente

¡CONSULTÁ AHORA!

marketing@isdsa.com.ar



BANNERTEX

Tejidos para
impresión digital.

MESH textil

Tejido 100% poliéster
Imprimible por sublimación y Tintas UV

Whatsapp: 11 2330 7110
www.bannertex.com.ar

DOSDEDOS
GRÁFICA®

Hacelo real!

-  **CARTELERIA**
-  **COLOCACIÓN**
-  **PLOTEOS**
-  **STICKERS**
-  **DTF**
-  **MERCH**
-  **DISEÑO**

Dosdedosgrafica@gmail.com **351-5739897**

IMPRESIONES DE GRAN FORMATO

EXCLUSIVO RUBRO GRÁFICO



TINTAS UV

Impresión UV, ancho 1.8m

ALTA DEFINICIÓN

Impresión eco-solvente, ancho 1.8m

GRAN FORMATO

Impresión solvente, ancho 3.2m

LAQUEADO UV

Protección con laca UV para mayor duración!

LETRAS CORPÓREAS

en polyfan



PORTABANNER • ROLL-UP • FLY-BANNER



VINILO TROQUELADO

ENVÍOS A TODO EL PAÍS



 (0351) 155-151354

 (0351) 8936548

 info@cmykpositivo.com

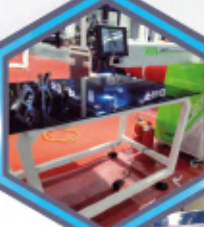
 Juan B. Baigorria 3.652
B° Puente Blanco, Córdoba

Más
de 47 años
en el mercado
publicitario y de la
comunicación visual.

Aportando valor a su imagen
con personal calificado, tecnología, materiales
y procesos de alta calidad.

Aceptando los desafíos que impone
el avance tecnológico y la necesidad constante
de cambio y evolución.

Asesoramos y acompañamos, proyectamos,
diseñamos, fabricamos, instalamos
y brindamos asistencia postventa.



TECNOLOGÍA

Contamos
con las últimas
tecnologías para
la producción:

- Corte por láser de CO2 y Fibra; Router y Plasma.
- Plegadora computarizada de Chapa y Flejes para letras.
- Escuadradora.
- Soldadora Láser.
- Termoformadora.
- Impresoras de tinta solvente de gran formato y UV de cama plana.
- Grúas y cáncamos para trabajo en altura.



CONTACTO

📍 Av. Juan B. Justo 1999 | Bº Cofico | Córdoba

☎ (0351) 351 472-9762

📞 (0351) 351 324-3162

✉ rotulacion@argentina.com

📸 [rotulacion_integral](https://www.instagram.com/rotulacion_integral)

LATINA

SEGURIDAD DOCUMENTAL



www.maslatina.ar

CS Casa Sanchez

OFFICIAL PARTNER: ULS - MAKERA - OMTECH

CASA SANCHEZ® DESDE 1930 | VISITE: WWW.CASASANCHEZ.COM.AR
SERVICIO POST VENTA / INSTALACIÓN / MANTENIMIENTO / REPARACIÓN / SOPORTE TÉCNICO / REPUESTOS



MAKERA
BE A MAKER, SHAPE AN INK

UNIVERSAL
LASER SYSTEMS INC.

omtech
BRANDING YOUR POSSIBILITIES

Fundada en 1930, Casa Sánchez es la casa de sellos más antigua de Argentina, con más de 95 años de trayectoria. Desde 1995 representamos a Universal Laser Systems, líder mundial en tecnología láser, y hoy seguimos innovando como distribuidores oficiales de Makera, incorporando maquinaria CMC de última generación y lo último en máquinas láser de escritorio.

SOMOS IMPORTADORES MAYORISTAS DE SELLOS

trodaf
CREANDO ORIGINALES

automatik
SELF-INKING STAMPS

COLOP
MARKING SOLUTIONS

CASA CENTRAL
Lima 461, C1073AAJ - CABA.
(+54 9) 11 2282 6476
info@casasanchez.com.ar



[casasanchez1930/](#)
[Casasanchez](#)
[@casasanchez1930](#)
[@casasanchezargentina8158](#)

PROVEEDOR DE INSUMOS

para

COMUNICACIÓN VISUAL



ORACAL

Unical



VINILOS DE IMPRESIÓN

VINILO DE CORTE Y TERMO

LONAS Y ACCESORIOS

INSUMOS SERIGRÁFICOS

SUSTRATOS RÍGIDOS

IMPRESIÓN AL GREMIO

ECOSOLVENTE - UV - LATEX - DTF TEXTIL

zona
Sun

NUEVO EQUIPO !!!

**IMPRESIÓN DIRECTA
SOBRE PLACAS**

Corrugado Plástico - PVC Espumado
FOAM - Alto Impacto



☎ 4254-5484 / 4224-5591



grafimat@grafimat.com.ar



www.grafimat.com.ar

+54 11 3072 0742



GRAFI-MAT

NUEVAS LINEAS



CAMA PLANA A4/ A3
ADF Centales
Workflow Documents
Management Documents

DIGITALIZADORES

GRAN FORMATO



Equipos Tecnicos
Equips de Diseño
Tintas Pigmentadas
Tintas Latex

EQUIPOS COLOR



Láser Color
40 ppm Oficio
HP Wolf Security
Colores Customizables



Láser Monocromo
40 ppm A4
Resolución 2400 x 600



EQUIPOS BN

RENTA y VENTA



PRINTMASTER

JULIO A. ROCA 382

CÓRDOBA

 351 3106165

SS SUMSER®

- ✓ SUBLIMACIÓN
- ✓ SERIGRAFÍA
- ✓ PLOTTER DE CORTE
- ✓ DTF / TINTAS



CM COLOR MIXING

S Síntesis y Color

HOLUX



**VORTEX
ARGENTINA S.A.**

**M
MEGGA INSUMOS**

chromaline®

**COMPRÁ TODO LO QUE NECESITES
EN UN SOLO LUGAR!**

 **ENVÍOS A TODO EL PAÍS**

 **(011) 4753 0227**  **consultas@sumser.com.ar**

 **+54 9 11 6914-5458**  **sumser.com.ar**

**HACÉ CLIC PARA
¡TU MEJOR JUGADA!**
www.viavinilo.com



**TINTAS / TONER / HP ORIGINAL /
ALTERNATIVOS / PAPELES ESPECIALES /
BOBINAS / INSUMOS / VINILOS /
ESTAMPADORAS / ARTICULOS
PUBLICITARIOS / CARTELERIA /
SUBLIMACION / IMPRESORAS /
FILAMENTOS E INSUMOS 3D /
SERIGRAFIA / CALANDRADO TEXTIL /
DTF TEXTIL / DTF UV / GRAN FORMATO /
Y MUCHO MÁS!**



Via Vinilo



viavinilo.salta



@viavinilo



ViaVinilo



@ViaVinilo



VIAVINILO
MAYORISTA GRAFICO



387 2 289 245 - 387 5 431 268

Salta, Argentina



xerox
Sistema Color C70
Incluye Fiery + Soporte técnico por 12 meses
24 Cuotas de USD 500,00 + IVA
doxer
IMPRESIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL

SUPER
PROMO
Vinilo Lona Front \$10000 m2 720pi
• Tintas de larga duración, aptas para uso exterior
• Hasta 310cm de ancho
impresionarte



quality
PRINTING

- ✦ Digital Alta Producción
- ✦ DTF Textil
- ✦ Cajas personalizadas
- ✦ Cartón corrugado
- ✦ Libros, agendas y cuadernos
- ✦ Impresión offset
- ✦ Alto impacto y PVC
- ✦ Acetato, vidrio y madera

📍 La Rioja 2234 - Córdoba Capital
☎ 3516847863
✉ info@qualitygsp.com
🌐 sistema.qualityprinting.com.ar
📷 qualityprintingoficial
📘 Quality Printing

SAS
Grafast **>>**
INDUSTRIA GRAFICA

Suscribite a nuestra revista:
www.guiaimpresion.com

📷 📘

IMPRESION OFFSET

TARJETAS - FOLLETOS
ETIQUETAS
TALONARIOS - VINILOS
LONAS - STICKERS

☎ 3516 781 781 @grafastimpresoscba
📍 Av. Arturo Capdevila 1742

TU TARJETAYA

PRECIOS CONTADO EFECTIVO DESDE EL 01/05/26

CANTIDAD	TARJETAS	PRECIO
1000	Módulo 8,5 x 5 cm. 4/0 o 4/1 Papel 350 Grs. Barniz Brillante	\$ 23000
1000	Módulo 8,5 x 5 cm. 4/4, Papel 350 Grs. Barniz Brillante	\$ 29000
1000	Módulo 8,5 x 5 cm. 4/4, Papel 350 Grs. OPP MATE	\$ 32000
1000	Módulo 8,5 x 5 cm. 4/4, OPP MATE Sectorizado Brillante	\$ 35000

Precios Sorprendentes...

Envíanos tus diseños y recibí tus
tarjetas o folletos en el menor tiempo!!!
Pagos Contra Reembolso!!!



CANTIDAD	FOLLETOS COLOR	PRECIO
1000	Módulo 10 x 15 cm. SOLO FRENTE Full Color - Papel 115 Grs.	\$ 23000
1000	Módulo 10 x 15 cm. FRENTE y DORSO Full Color - Papel 115 Grs.	\$ 34000
2000	Módulo 10 x 15 cm. SOLO FRENTE Full Color - Papel 115 Grs.	\$ 32000
2000	Módulo 10 x 15 cm. FRENTE y DORSO Full Color - Papel 115 Grs.	\$ 40000
5000	Módulo 10 x 15 cm. SOLO FRENTE Full Color - Papel 115 Grs.	\$ 70000
5000	Módulo 10 x 15 cm. FRENTE y DORSO Full Color - Papel 115 Grs.	\$ 80000

ESTA LISTA PUEDE SUFRIR MODIFICACIONES
SI PREVIÓ AVISO
CONSULTENOS ANTES DE ENVIAR PEDIDOS

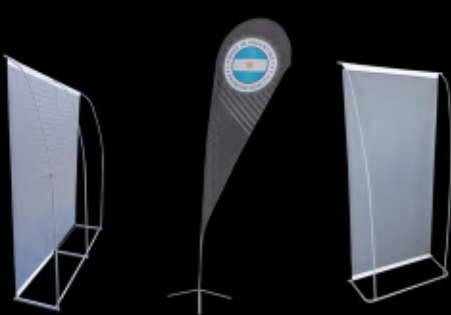
E-mail: tutarjetaya@gmail.com

Horario Martes a Viernes de 10 a 17 hs.

**ESTAMOS EN
CÓRDOBA CAPITAL**



3512074666



M
PORTABANNERS

SOLUCIONES METÁLICAS PARA LA
INDUSTRIA GRÁFICA

Fabricación nacional · Durabilidad · Stock permanente

ENVIOS A TODO EL PAÍS 

 11- 4076 - 6280

 maportabanners  info@maportabanners.ar

WWW.MAPORTABANNERS.AR



www.serigraficainsumos.com

**TODOS LOS INSUMOS Y
SERVICIOS PARA SERIGRAFIA
EN UN SOLO LUGAR**

Serigrafía
INSUMOS

**Despachamos
a todo el país!**

★ Especial Diseño Gráfico

Comandos y Tips Adobe Illustrator

Usas Adobe Illustrator?

Te mostramos algunos tips y comandos te van a ayudar en tu trabajo.

Practicalos y en la próxima edición, continuamos con algunos más!

★ Máscara de recorte

En Mac:



En Windows:



Pasos:

 Paso 1: Tenés 2 objetos. 1 de forma, 1 de textura.	 Paso 2: Posicioná el que dará la forma encima.	 Paso 3: Seleccioná los dos y apretá el atajo (ver arriba)
---	--	---

★ Agregar textos en formas

En Mac:



En Windows:



Pasos:

 Paso 1: Tenés el texto y la forma	 Paso 2: Posicioná la forma al frente (click derecho, organizar, traer al frente)	 Paso 3: Seleccioná los dos y ejecutá el atajo (ver arriba)
--	---	---

★ Fusión de 2 colores para paleta de degradado

En Mac:



En Windows:



Lo damos con colores + forma, pero podes aplicar solo a 1, ejemplo solo color.

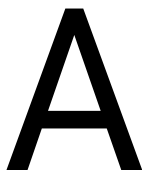
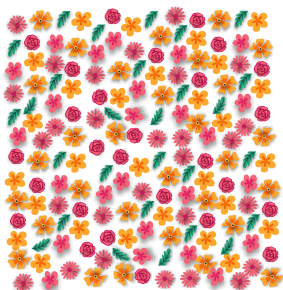
Pasos:

 Paso 1: Creas 2 formas con los colores que necesitas fusionar, dejando espacio entre ambas	 Paso 2: Las seleccionás. Ir al menú principal + objeto + fusion + opciones de fusión: Se abre ventana, en la opción espaciado elegís "PASOS" y ponés la cantidad (colores y/o formas intermedias), ej 4.	 Paso 3: Seleccioná las 2 y ejecutá el atajo (ver arriba). Para separarlas, vas a fusion y ponés "Expandir"
---	---	---

★ Textura vectorial en texto

Primero:

Seleccioná el motivo vectorial que quieras darle a tu texto y la tipografía

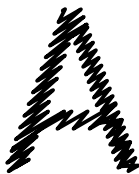
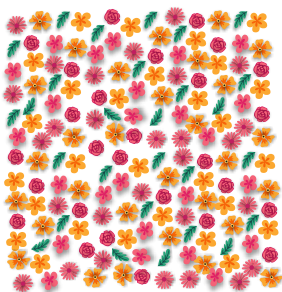


Despues:

Seleccioná el texto

En el menú principal (el de arriba), dentro de las opciones de "Efecto", buscá "Estilizar" + "Garabatear" y cuando te quede similar al ejemplo, va a depender de la tipografia tambien, poné ok.

Despues andá a "Objeto" (tambien en el menú principal) y seleccioná "Expandir transparencia"



Ya casi estás!

Desagrupá todos los "elementos" del motivo, de forma tal que se puedan tomar como unidad.

Seleccioná el conjunto de motivo

En este caso las unidades del motivo es cada una de las flores.

En la barra de herramientas lateral buscá y seleccioná "Objetos en trazado", ícono:

Hacé click en la letra garabateada y listo!



MCCAL

STORE

DISTRIBUIDORES POR EXCELENCIA DE

VINI LOS



Comprá online en cualquiera de nuestras páginas

www.mccal.com.ar

www.elea.com.ar

📍 Cochabamba 1460 / Santa Rosa 2669 / Andalucía 1936



Insumos Gráficos
para la Comunicación Visual

Impulsá tu negocio con nuestros productos

- vinilos de impresión
- vinilos de corte
- lonas
- vinilos especiales
- placas rígidas
- portabanners
- tintas → accesorios

→ crivo.com.ar

